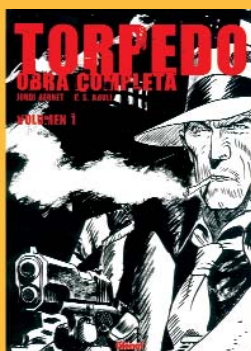
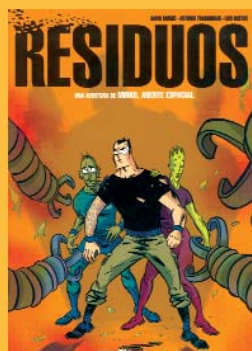
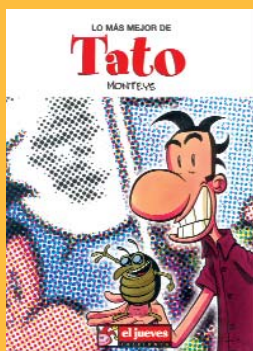


ESPAÑA UN AÑO VISTO Y NO VISTO

En 2004 los grandes se han dedicado a la recopilación y a explotar las sagas de nombres consagrados, los pequeños han apostado por esos minihéroes en su treintena que pueblan el tebeo español de autor y, entre tanto viaje a la librería, muchos miércoles hemos pasado por el quisco cargados de céntimos y curiosidad. **ARTÍCULO DE ANTONIO NÚÑEZ**

En general no fue 2004 un mal año para el panorama patrio, o al menos eso se desprende del volumen de publicaciones y de la calidad de las mismas. Un análisis más detallado, eso sí, sirve para darse cuenta de que, si bien el mercado no marcha mal, y que tanto los veteranos como los nuevos talentos son capaces de sorprendernos gratamente, también es cierto que ha habido un alto porcentaje de reediciones y recopilaciones varias que,

de las series incluidas en la revista del mismo título. Comenzaban el año aprovechando el boom *Letizia* para reeditar *Tocando los Borbones*, y también pudimos comprar los tomos de *Lo Más Mejor* dedicados a *Ortega y Pacheco* (Pedro Vera), *Tato* (Albert Monteys), *el Profesor Cojonciano* (Óscar Nebreda), así como los habituales *Pendones del Humor*, donde apareció, entre muchos otros, una nueva recopilación de *La Parejita* de Fontdevila.



pese a ser necesarias, no pueden ocultar el hecho de que aún quedan muchos jóvenes artistas por descubrir, a los que si se les da una oportunidad también podrían llegar a protagonizar sus propias reediciones en el futuro.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Glénat, por ejemplo, prosiguió con su labor de recuperar a los autores españoles de los años 80 (Alfonso Font, Carlos Giménez, el integral del *Torpedo* de Abulí y Bernet, el *Absurdus Delirium* de los Tharrats). Planeta DeAgostini nos brindó el fundamental *Alack Sinner* de Muñoz y Sampayo, *Buscavidas* de Trillo y Breccia y un *Especial Tex* dedicado al paso de Alfonso Font por la serie. La Cúpula recopiló el *Taxista* de Martí. De Ponent hizo lo propio con *Sombras* (El Cubri) y reeditó *El pie frito* (Miguel Calatayud). Temporalmente más cercanas al material original son las habituales recopilaciones que *El Jueves* ha ido publicando

LAS REVISTAS

También gracias a la iniciativa de *El Jueves* surgió la que fue, sin lugar a dudas, la noticia más importante en el ámbito del tebeo hispano: la salida al mercado de la revista semanal *Mister K*, enésimo intento –esta vez más que firme– de captar al segmento más joven del público potencial que el noveno arte necesita para tener alguna esperanza de futuro. Además, comparte con la ya consolidada *Dibus*, de Norma, la apuesta por autores jóvenes españoles. Otras revistas –hay quien los califica de “fanzines casi profesionales”– que siguieron dando cancha a los artistas patrios mantuvieron el buen nivel. Ahí estuvieron *TOS*, *Dos Veces Breve*, *Nosotros Somos Los Muertos* o *Recto* para constatar que hay vida inteligente en las viñetas españolas. En el reverso tenebroso, recordar el –casi– cantado cierre de *El Vibora*, tras meses de agonía. Destacar a su vez la longevidad de algunas revistas de información, como *Dolmen* o *El Wendigo*, que llegaban a los cien números

compartiendo estantes con *Dentro De La Viñeta* y *Nemo*. *El Wendigo*, eso sí, se despidió tras llegar al 100, tal y como hizo *U* con un mastodóntico número dedicado a Miguel Ángel Martín con el 27 en su portada.

BUEN SABOR DE BOCA

No deja de ser motivo de alegría que las editoriales medianas y pequeñas den tanta importancia a los autores de aquí. De la mano de Astiberri pudimos leer algunos de los mejores tebeos del año pasado, como *El vecino* (García y Pérez), que se lleva el número uno de nuestro palmarés, *El faro* (Paco Roca), *Siempre la misma historia* (Juan Berrio y amigos), *Pl*xi*gls* (Jali) o las interesantes primeras dos entregas de *Malas tierras* (Sergio Córdoba). Eso sin olvidarnos del prolífico Luis Durán, que además de conseguir publicar durante unas cuantas semanas una tira semanal, *Alicia Encantada*, en *El Pequeño País*, hizo triplete con *Álgebra*, *Caminando por las colinas de arena* y *Cruz del Sur*, dejando las ilustraciones de este último en manos de Raquel Alzate.

Otra editorial que dio su confianza a autores nacionales fue Edicions De Ponent, que publicó el que para muchos es el mejor tebeo español del año, *Las aventuras del Capitán Torrezno: Extramuros* de Santiago Valenzuela. Tampoco se queda atrás *Julia y el verano muerto*, impresionante debut de Álvaro Ortiz. Otros títulos destacados de esta editorial fueron la recopilación de *Pip* (Micharmut), *El sueño de México* (Ramón de España y Bartolomé Seguí), *Final feliz* (Migoya y Pulido) y *El calavera: estar muerto es tonto* de Darío Adanti, quien hizo doblete con su *Caspa*

Radiactiva en Ediciones El Jueves. La editorial Sins entiendo puso su granito de arena con *Juana de Arco* (Andrés G. Leiva), álbum publicado por la editorial al mismo tiempo en Francia, y que ha abierto una vía arriesgada, pero no imposible, para los editores y autores españoles. Glénat, por su parte, lanzaba dos nuevas entregas de *Los Profesionales* de Carlos Giménez, además de una nueva obra con guión de Trashorras y Muñoz: *Residuos*, con dibujos de Luis Bustos. No olvidemos tampoco a Inrevés, que publicó el *Azul y ceniza* de Pere Joan.

En segundo plano, con productos quizá no tan llamativos ni merecedores del respaldo crítico de la mayoría de títulos citados con anterioridad, encontramos tebeos publicados por Dolmen, Dude, Ariadna o Recerca, donde en 2004 se dejaron ver nuevos valores como Daniel Hartwell y Carla Berrocal (*Hire*) o los muy productivos Víctor Santos (*Protector*) y Fermín Solís (*De ballenas y pulgas*). En este grupo hay que destacar la pujanza de una pequeña editorial valenciana, Aleta Ediciones, que mes a mes ha ido haciéndose un hueco en las estanterías de novedades, tanto con productos extranjeros como editando material de autores españoles. Es el caso de *Lone in heaven* (Víctor Santos de nuevo), *Piel de dragón* (Jordi Bayarri) o *Después de la señal* (Víctor Cifuentes). Eso sí, algo permanece inmutable un año más: todas estas pequeñas empresas cuidan la edición de autores españoles, pero sus limitadas tiradas siguen haciendo inviabile que un autor viva de sus publicaciones en España, siendo necesaria la venta de derechos al extranjero. Al menos la cosecha tebeística de 2004 sirve para ahogar las penas entre sus viñetas, y eso ya es mucho. ■

TEBEOS ONLINE PERDIENDO EL TIEMPO EN INTERNET

La popularización de los sistemas de publicación en Internet ha permitido que, utilizando sencillas herramientas como Blogger, Movable Type o WordPress, cualquiera pueda compartir sus trabajos con el resto de navegantes. Weblogs al margen, el portal Fotolog (www.fotolog.net), ideado originalmente para la publicación de colecciones de fotografías, ha albergado a lo largo del año pasado a un gran número de ilustradores, dibujantes e historietistas noveles (y no tan noveles) que han aprovechado las prestaciones del portal para dar a conocer sus trabajos. Algunos ejemplos serían los ilustradores Mario Feal (www.fotolog.net/mariofeal), María Núñez (www.fotolog.net/marianunhez) o los responsables de las revista *Recto* (www.fotolog.net/recto). De entre todos los historietistas españoles que han pasado durante el 2004 por Fotolog el más destacable es Efedito, que a finales de 2003 comenzó a publicar tiras y chistes de una sola viñeta en www.fotolog.net/efedito para pronto dar comienzo a la publicación de *PET* (*Perdiendo el tiempo*), serie de 100 tiras cómicas desarrollada casi por completo a lo largo de 2004. A razón de un par de tiras a la semana, Efedito ha estado presente en Internet con una serie protagonizada por un trasunto de sí mismo, su amigo y los peluches del primero. El dibujo es sencillo y limitado, pero lo que importa en *PET* es el sentido del humor del que su autor hace gala, surrealista unas veces y costumbrista otras. A lo largo de sus 100 tiras resulta difícil no simpatizar con los personajes y sus miserias, con lo que termina convirtiéndose casi en retrato generacional. Tras la finalización de *PET* en octubre, Efedito comenzó en diciembre la continuación de la serie en www.petcomic.tk **MANUEL MONTERO**

